Trilce
ACADEMIA

¡Tu mejor opción!

Curso:

Literatura

Ciclo:

Anual – San Marcos

Curso:

Literatura

Tema:

EDAD DE ORO ESPAÑOLA I (lírica y teatro)

Ciclo:

Anual San Marcos

Trilce
ACADEMIA

EDAD DE ORO ESPAÑOLA

Es la etapa de mayor grandeza y esplendor de España, ya que conjugó su riqueza con poder político y militar, convirtiéndose en la potencia predominante durante los siglos XVI y XVII.

A su vez se vería reflejado en las artes alcanzando estas su máxima expresión.

Góngora

FOTO Cervantes

FOTO Calderón

Trilce ACADEMIA

I. CONTEXTO

- ★ El descubrimiento y conquista de América.
- ★ Reinado de la dinastía de los Habsburgo (Casa de Austria): Carlos I, Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II

Trilce ACADEMIA

II. ETAPAS

Renacimiento (s. XVI)	Barroco (s. XVII)
Esplendor	Crisis y decadencia
Inspiración en lo clásico	Inspiración en lo medieval
Orden	Desorden
Equilibrio	Exageración

Trilce
ACADEMIA

II. LÍRICA

Escuela italiana o petrarquista

- Iniciador: Juan Boscán
- Máximo representante: Garcilaso de la Vega

Escuela salmantina

- Fray Luis de León

Escuela sevillana

- Fernando de Herrera

Escuela conceptista

- Francisco de Quevedo

Escuela culterana

- Luis de Góngora

Trilce ACADEMIA

GARCILASO DE LA VEGA

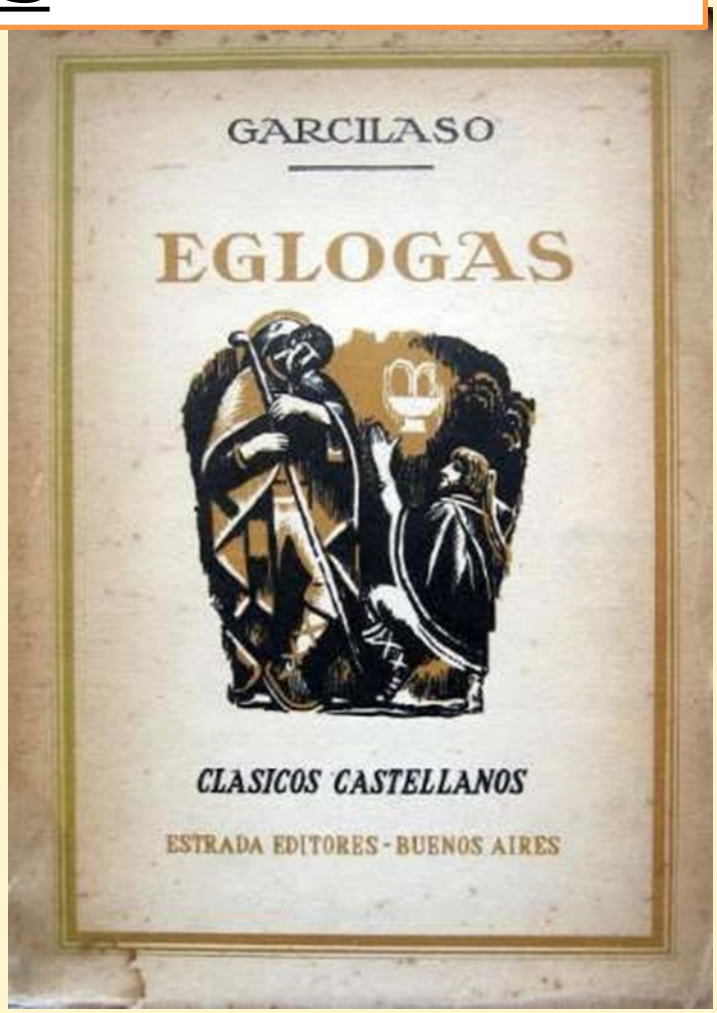
- ★ Conocido también como el Petrarca español.
- ★ Junto a su maestro Juan Boscán adaptó las formas de la poesía italiana a la literatura española.
  - ○ Uso de los versos endecasílabo (11sm) y heptasílabo (7sm)
  - ○ Estrofas como la estancia, la lira, la silva y, además, el soneto
- ★ Temática amorosa y uso de tópicos poéticos
- ★ Musa inspiradora: Isabel Freyre.

Trilce ACADEMIA

Églogas

ÉGLOGA PRIMERA

- ★ Poema pastoril idealizado
- ★ Compuesto por 30 estancias (420 versos).
- ★ Uso del *"Locus amoenus"*
- ★ Tema: el amor frustrado.
  - ○ Salicio lamenta la frialdad de Galatea (amor no correspondido)
  - ○ Nemoroso llora la muerte de Elisa (amor truncado por la muerte)



Trilce
ACADEMIA

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.
Tú, que ganaste obrando
un nombre en todo el mundo
y un grado sin segundo,

¡Oh más dura que mármol a mis quejas
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!
Estoy muriendo, y aun la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay sin ti el vivir para qué sea.
Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro agora.
¿D'un alma te desdeñas ser

Trilce ACADEMIA

FRAY LUIS DE LEÓN

- ★ Forma parte de la escuela salmantina, derivada de la escuela italiana.
- ★ Destaca por su temática profunda (filosófica-religiosa) y la sencillez de su lenguaje.
- ★ Demuestra una gran sabiduría y conocimiento religioso y clásico.
- ★ En su poema más conocido “Oda a la vida

Trilce ACADEMIA

“Oda a la vida retirada”

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruïdo,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado

¡Oh monte, oh fuente, oh río,!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!
Roto casi el navío,
a vuestro almo reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no rompido sueño,
un día puro, alegre, libre quiero;
no quiero ver el ceño
vanamente severo
de a quien la sangre ensalza o el dinero.

Despiértenme las aves
con su cantar sabroso no aprendido;
no los cuidados graves

Trilce
ACADEMIA

LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE

- ★ Forma parte del Barroco y perteneció a la Escuela Culterana.
- ★ “Príncipe de las tinieblas”
- ★ Usa referencias mitológicas junto a neologismos latinos.
- ★ Abusa del hipérbaton y de la metáfora.
- ★ Obras:
  - ○ *Fábula de Polifemo y Galatea*
  - ○ *Soledades* (silva)

Trilce
ACADEMIA

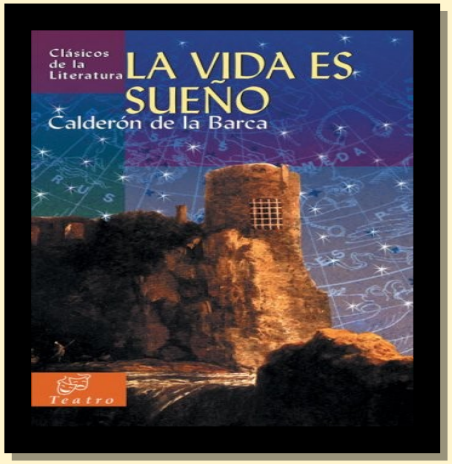
Soledades

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
(media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo),
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas,
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,
náufrago y desdeñado, sobre ausente,
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar, que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Arïón dulce instrumento.

Trilce
ACADEMIA

II. TEATRO

- El teatro español tiene un doble origen: sagrado y profano.
- Se aparta de las unidades aristotélicas.
- Mezcla tragedia con comedia, dando nacimiento al drama.
- Usa la división en tres actos, la polimetría y la variedad temática.
- Presenta personajes tipo.ctores.



Trilce
ACADEMIA

II. TEATRO

➢ Se divide en:

POPULAR	CORTESANO
Nacionalista	Universal
Temática histórica	Temática filosófica-religiosa
Lenguaje coloquial	Lenguaje culto

FÉLIX LOPE DE VEGA

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Trilce ACADEMIA

FÉLIX LOPE DE VEGA

- Fue conocido como el “Fénix de los ingenios” y como “Monstruo de la naturaleza”
- Uno de los escritores más prolíficos de todos los tiempos.
- Creo el drama y al personaje gracioso.
- Cultiva un teatro popular que se representa en los llamados “corrales”

Trilce
ACADEMIA

Fuenteovejuna

dramático

Especie literaria:
drama histórico

Tema principal:
el honor y la justicia popular

Estructura:
tres actos o jornadas

Trama principal:
Los abusos que sufre Fuenteovejuna

Trama de fondo:
Guerra civil por el trono de Castilla

Trilce
ACADEMIA

Personajes

- Laurencia
- Frondoso
- Fernán Gómez (comendador)
- Esteban (alcalde y padre de Laurencia)
- Jacinta, Pascuala (Labradoras)
- Mengo (personaje gracioso)
- Reyes católicos (Fernando e Isabel)

Trilce
ACADEMIA

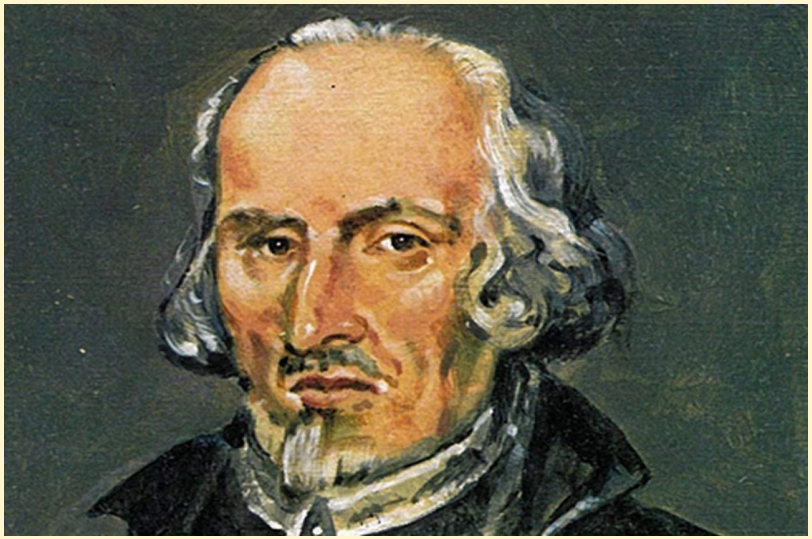
LAURENCIA: Por muchas razones,
y sean las principales:
porque dejas que me roben
tiranos sin que me vengues,
traidores sin que me cobres.
Aún no era yo de Frondoso,
para que digas que tome,
como marido, venganza;
que aquí por tu cuenta corre;
que en tanto que de las bodas
no haya llegado la noche,
del padre, y no del marido,
la obligación presupone;
que en tanto que no me entregan
una joya, aunque la compren,
no ha de correr por mi cuenta
las guardas ni los ladrones.
Llevóme de vuestros ojos
a su casa Fernán Gómez;
la oveja al lobo dejáis.

¿Qué dagas no vi en mi pecho?
¿Qué desatinos enormes,
qué palabras, qué amenazas,
y qué delitos atroces,
por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes?
Mis cabellos ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes
de la sangre y las señales?
¿Vosotros sois hombres nobles?
¿Vosotros padres y deudos?
¿Vosotros, que no se os rompen
las entrañas de dolor,
de verme en tantos dolores?
Ovejas sois, bien lo dice
de Fuenteovejuna el nombre…
Liebres cobardes nacistes;

Trilce
ACADEMIA

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

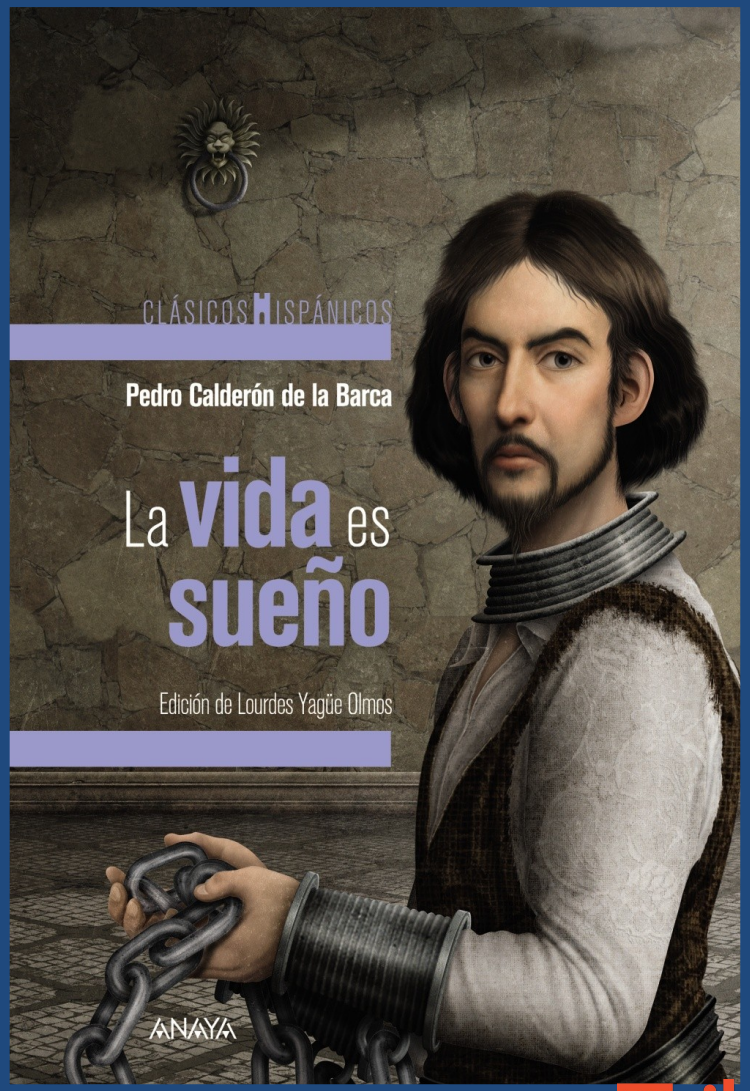
- Perfecciona el teatro español fundado por Lope de Vega, dando una mejor organización interna a las obras.
- Su teatro es reflexivo y de tono moralizante (didáctico)
- Usa un lenguaje culterano con rasgos poéticos.
- Destaca principalmente en el autosacramental.
- Encarna la escolástica y el espíritu de la Contrarreforma.



Trilce
ACADEMIA

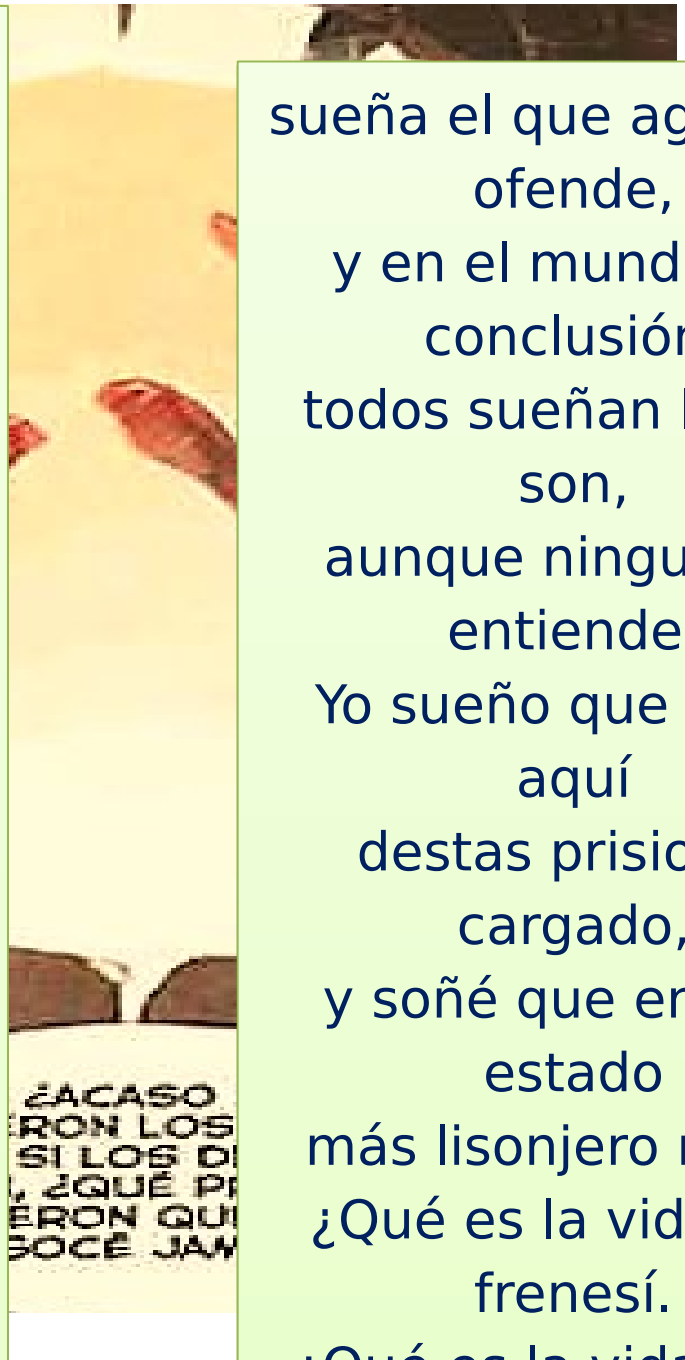
La vida es sueño

- Género: dramático
- Especie: drama filosófico
- Estructura: tres jornadas
- Tema principal: la vida entre la realidad y el sueño.
- Presenta uso de monólogos y oposiciones
- Espacio: Polonia.
- **Personajes:**
  - Segismundo
  - Rey Basilio
  - Clotaldo (tutor)
  - Astolfo
  - Rosaura
  - Estrella
  - Clarín (personaje gracioso)



Trilce
ACADEMIA

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar



sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una

Trilce
ACADEMIA

Trilce

ACADEMIA